

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2016-2017 MATERIA: ARTES ESCÉNICAS	Modelo
<p>INSTRUCCIONES: Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.</p> <p>CALIFICACIÓN: El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.</p> <p>TIEMPO: 90 minutos</p>		

OPCIÓN A

CUESTIONES

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Defina *peripecia*.
- b) Describa el personaje de *Arlequín*.
- c) Describa las partes de un *corral de comedias*.
- d) Destaque dos aspectos importantes del método Stanislavski.
- e) Rasgos fundamentales del *Teatro del absurdo*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónelo con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) la configuración plástica de la imagen en lo referente a espacio, vestuario y gestualidad; b) el significado de los elementos en los que se aprecian aspectos oníricos y simbólicos; c) el conflicto que se plantea entre los personajes. (3 puntos)

NOVIA: Hoy me has besado de manera distinta. Siempre cambias, ¡amor mío! Ayer no te vi, ¿sabes? Pero estuve viendo al caballo. Era hermoso, blanco y los cascocs dorados entre el heno de los pesebres. (*Se sienta en un sofá que hay al pie de la cama.*) Pero tú eres más hermoso. Porque eres como un dragón. (*La abraza.*) Creo que me vas a quebrar entre tus brazos, porque soy débil, porque soy pequeña, porque soy como la escarcha, porque soy como una diminuta guitarra quemada por el sol, y no me quiebras.

(*El jugador de Rugby le echa el humo en la cara.*)

(*Pasándole la mano por el cuerpo.*) Detrás de toda esta sombra hay como una trabazón de puentes de plata para estrecharme a mí y para defenderme a mí, que soy pequeñita como un botón, pequeñita como una abeja que entrara de pronto en el salón del trono, ¿verdad?, ¿verdad que sí? Me iré contigo. (*Apoya la cabeza en el pecho del jugador.*) Dragón, ¡dragón mío! ¿Cuántos corazones tienes? Hay en tu pecho como un torrente donde yo me voy a ahogar. Me voy a ahogar... (*Lo mira.*) Y luego tú saldrás corriendo (*Llora.*) y me dejarás muerta por las orillas. (*El jugador de Rugby se lleva otro puro a la boca y la Novia se lo enciende.*) ¡Oh! (*Lo besa.*) ¡Qué ascua blanca, qué fuego de marfil derraman tus dientes! Mi otro novio tenía los dientes helados; me besaba, y sus labios se le cubrían de pequeñas hojas marchitas. Eran unos labios secos. Yo me corté las trenzas porque le gustaban mucho, como ahora voy descalza porque te gusta a ti. ¿Verdad?, ¿verdad que sí? (*El jugador la besa.*) Es preciso que nos vayamos. Mi novio vendrá.

(Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años*, acto II)

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

OPCIÓN B

CUESTIONES

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Temas del teatro de Molière.
- ¿Qué es el *Teatro de la crueldad*?
- Destaque dos aspectos importantes del *Arte nuevo de hacer comedias*.
- Defina la *catarsis*.
- Defina el género de la *tragedia*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónelo con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) ¿Cuál es el conflicto y cómo se representa en la imagen?; b) Caracterización de los personajes de la imagen a partir del conflicto planteado. (3 puntos)

(Gabinete de la reina. Entra Hamlet.)

HAMLET: ¡Hola, madre! ¿Qué hay?

REINA: Hamlet, tienes muy ofendido a tu padre.

HAMLET: Madre, tenéis muy ofendido a mi padre.

REINA: Vaya, vaya, estás respondiendo con lengua insensata.

HAMLET: Toma, toma, estás preguntando con lengua procaz.

REINA: ¡Cómo! ¿Qué es esto, Hamlet?

HAMLET: Pues, ¿qué pasa?

REINA: ¿Has olvidado quién soy?

HAMLET: ¡No, por la cruz bendita... Sois la Reina, la esposa del hermano de vuestro anterior marido, y -¡ojalá no fuera así!- sois mi madre.

REINA: *(Levantándose)* Pues bien: voy a mandarte a algunos que sepan entenderse contigo.

HAMLET: *(Cogiendo a la reina por el brazo y obligándola a sentarse.)* ¡Vamos, vamos! ¡Sentaos; ¡no os moveréis de aquí, ni saldréis hasta que os haya puesto ante un espejo donde veáis lo más íntimo de vuestro ser!

REINA: ¿Qué intentas? ¿Quieres matarme? ¡Socorro, socorro!

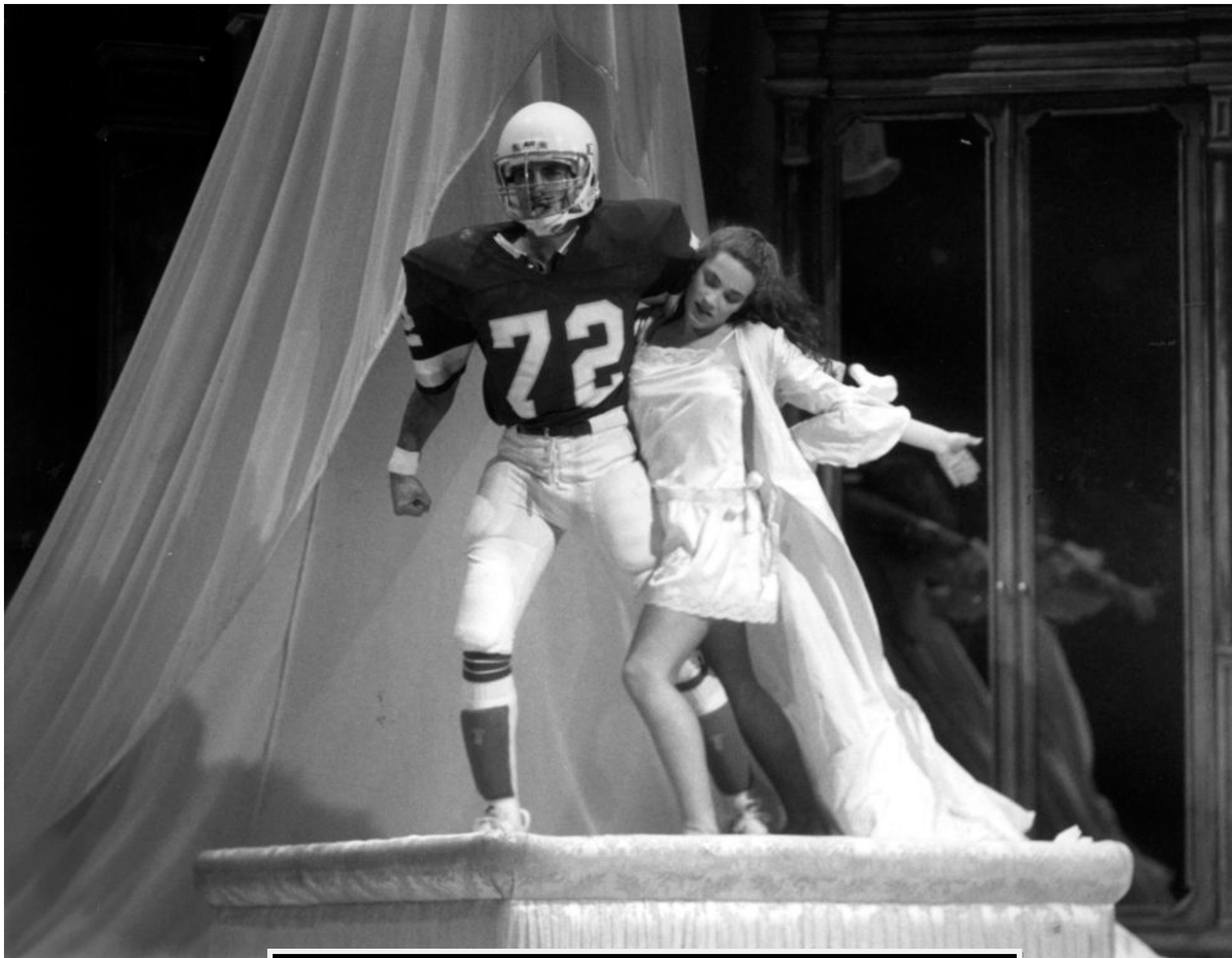
HAMLET: [...] ¡Sentaos, y dejad que yo os retuerza el corazón! ¡Que es eso lo que voy a hacer, si está hecho de sustancia penetrable, si el hábito del mal no lo ha acorazado de tal modo que se halle a prueba de sentimiento!

REINA: Pero ¿qué he hecho yo para que así te atrevas a soltar la lengua y con tal aspereza me insultes?

HAMLET: Una acción que empaña la gracia y el sonrojo del pudor; tacha de hipócrita la virtud; arrebatada su rosa a la tersa frente del amor puro, dejando allí una infame llaga; hace los votos conyugales tan falsos como juramentos de tahúr [...].

(William Shakespeare, Hamlet, acto III, escena IV).

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)



OPCIÓN A: Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años*, dirección de Miguel Narros (Teatro Español, 1989).

OPCIÓN B

William Shakespeare, Hamlet, dirección de Miguel del Arco (CNTC/
Kamikaze Producciones, 2016)



ORIENTACIONES DE LA EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA ARTES ESCÉNICAS, basadas en el R.D. 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE de 3 de enero de 2015) y el D. 52/2015, de 21 de mayo (BOCM de 22 de mayo de 2015), por los que se establecen el Currículo del Bachillerato, y en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre (BOE de 23 de diciembre 2016) y en la Orden 47/2017, de 13 de enero (BOCM de 19 de enero de 2017), por las que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas y, en particular, madrileñas.

I. ORIENTACIONES GENERALES

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado la formación, la madurez intelectual y humana, y los conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. La prueba de acceso, por su parte, busca valorar, con carácter objetivo, su madurez académica, así como los conocimientos y destrezas adquiridas en el Bachillerato, y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

Dentro de estos fines generales, la materia de Artes Escénicas aspira a ser un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

II. LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS DEL TEATRO: CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS TEATRALES Y LOS ESPACIOS ESCÉNICOS.

Tal como exige el BOE, los alumnos deben identificar los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. Estas se deben explicar con el vocabulario específico y adecuado.

El porcentaje asignado a esta parte será de un 30%. Se propondrán cinco preguntas opcionales breves, de las que habrá que elegir tres y responder en un máximo de tres líneas cada una (un punto por pregunta).

Los contenidos sobre los que se preguntará son:

-La Antigüedad clásica: la tragedia griega.

-La Edad de Oro: la comedia del arte, Lope de Vega: la comedia nueva, el teatro isabelino: Shakespeare y el teatro clásico francés: Molière. Espacios escénicos.

-La época contemporánea: corrientes y técnicas teatrales de finales del s XIX, siglos XX y XXI: Stanislavsky, teatro épico: B. Brecht, teatro del absurdo: Ionesco y Beckett, teatro de la crueldad: Artaud.

III. LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCENIFICACIÓN. LA INTERPRETACIÓN

Este apartado tiene como fin comprobar que en el Bachillerato se ha logrado manejar con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénicas, así como el conocimiento y la explicación de las diferentes teorías de la interpretación y la identificación de los diferentes roles y actividades.

El porcentaje queda fijado en un 30%.

Se presentarán dos textos opcionales por cuadernillo con sendas escenas, acompañados por imágenes o láminas que tengan relación con dichas escenas. Uno de los textos se referirá a las lecturas que son habituales durante el curso, no siéndolo necesariamente el otro.

El comentario del texto puede realizarse de forma personal, si bien se ofrecerán cuestiones guiadas, destinadas al análisis de los elementos dramáticos y escénicos; una de ellas, además, se centrará en la imagen que sirve de soporte al texto. El comentario se puntuará con tres puntos.

IV. LA RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS:

Orientativamente, se evaluará que el alumno identifique las características de textos dramáticos y espectáculos teatrales y reflexione sobre ellos con espíritu crítico (hasta dos puntos). También se evaluará la realización de críticas escénicas, con rigor y solidez con la terminología adecuada (hasta dos puntos). En cualquier caso, se valorará que comprenda la complejidad del fenómeno artístico, extraiga conclusiones propias y re-elabore los conocimientos adquiridos en la materia.

El porcentaje se fija en el 40%.

Se proponen dos opciones excluyentes por cuadernillo:

Opción A.- Comentario y valoración crítica de la creación escénica (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado.

Opción B.- Comentario y valoración de un espectáculo visto en la cartelera a lo largo del presente año académico.